

일반대학원 동양어문학과 교육과정시행세칙

□ 학과명 : 동양어문학과

- 제1조(목적) ① 이 시행세칙은 상기 대학원 학과의 학위 취득을 위한 세부요건을 정함을 목적으로 한다.
② 학위를 취득하고자 하는 자는 학위취득에 관하여 대학원학칙, 대학원학칙시행세칙, 대학원내 규에서 정한 사항 및 본 시행세칙에서 정한 사항을 모두 충족하여야 한다.

- 제2조(교육목표) ① 학과 교육목표는 다음과 같다.
1. 중어중문학과와 교육목적은 경희대학교의 설립 이념인 "문화 세계의 창조"에 입각하여 sinology(중국학)의 정수라고 할 수 있는 중국문학과 중국어학에 대한 체계적이고 심도있는 학문탐구를 통해 동북아문명사의 보편적 인문정신을 창의적으로 발전시켜나갈 수 있는 학술적 인재양성을 그 목적으로 하고 있다.
 2. 일어일문학과와 교육목적은 일본어학, 일본문학 및 일본학의 이론과 그 응용 방법을 일층 심오하고 정교하게 추구하여 독자적 연구능력과 지도능력 및 고도의 전문성을 요하는 직업에 적합한 능력을 배양하고, 나아가서 창조적인 지성과 풍부한 인간성을 갖춘 인재로서 학술과 문화의 진전에 기여케 함을 목적으로 한다.
 3. 동양어문학과에는 석사과정, 박사과정, 석박통합과정을 설치하여 운영한다.
 4. 동양어문학과에는 중어중문전공과 일어일문전공을 설치하여 운영한다.

- 제3조(진로취업분야) ① 학과의 진로취업분야는 다음과 같다.
1. 대학의 교원, 연구원
 2. 외교, 무역분야, 출판사

제4조(교육과정기본구조) ① 최소 학점 이수요건인 학과 교육과정기본구조는 다음과 같다.

[표1] 교육과정기본구조표

과정	전공명	전공필수	전공선택	공통과목	수료학점	비고
석사	중어중문	-	24학점		24학점	
	일어일문	-	24학점		24학점	
박사	중어중문	-	36학점		36학점	
	일어일문	-	36학점		36학점	
석박통합	중어중문	-	60학점		60학점	
	일어일문	-	60학점		60학점	

- 제5조(교과과정) ① 교과과정은 다음과 같다.
1. 교과과정 : <별표1. 교육과정 편성표> 참조
 2. 교과목개요 : <별표2. 교과목 개요> 참조

- 제6조(선수과목) ① 다음에 해당하는 자는 아래와 같이 선수과목을 이수하여야 한다.
1. 대상자 : 전공명 상이 또는 특수대학원 졸업자
 2. 선수과목 이수학점 : 석사과정 9학점 이상, 박사과정 12학점 이상, 석박통합과정 12학점 이상
 3. 선수과목 목록 : <별표3. 선수과목 목록표> 참조

- 제7조(타학과 과목 인정) ① 학과장의 승인을 받아 타 학과의 전공과목을 수강할 수 있으며, 취득한 성적은 전공선택 학점으로 인정받을 수 있다.
1. 대상자
 2. 타학과 과목 인정 최대학점 : 6학점
 3. 타학과 인정과목 목록 : <별표4. 타학과 인정과목표> 참조
※ 해당사항이 없는 경우 조항 삭제

제8조(학부개설과목 인정)

1. 학부 개설 과목은 전공지도교수의 승인을 받아 학부에서 개설한 과목을 수강할 수 있으며, 그 취득학점은 전공선택학점으로 인정한다.

제9조(공동과목 이수)

1. 학원에서 전체대학원생을 대상으로 "공동과목"을 개설하는 경우 지도교수 및 학과장의 승인을 거쳐 수료(졸업)학점으로 인정받을 수 있다.

제10조(입학 전 이수학점 및 타대학원 취득학점 인정)

1. 입학 전 동등학위과정에서 이수한 학점인정 및 국내외 타대학교 대학원에서 이수한 학점 인정 등은 경희대학교 대학원 학칙에 따른다.

제11조(최소수료학점)

1. 동양어문학과와 의 최소수료학점은 추가선수학점 및 논문지도학점을 제외하고 석사 24학점, 박사 36학점, 석박통합은 60학점, 석박통합과정생의 석사학위과정 수료학점은 30학점이다.
2. 수료에 필요한 학점인정은 본 교육과정 시행세칙에 의한다.

제12조(공개발표)

1. 학위청구논문을 제출하는 학기가 1학기인 자는 2월 28일까지, 2학기인 자는 8월 31일까지 공개발표 원고를 전공 교수들에게 제출해야 한다. 공개발표는 '논문제출자격시험/학위자격시험(공개발표)'에 해당하며 '(제14조의)논문제출자격시험/학위자격시험 1, 2, 3' 외로 요구된다.
2. 공개발표 시기는 1학기는 4월, 2학기는 10월에 진행한다.

제13조(외국어시험)

1. 석사과정 내국인은 일어일문학 전공은 JPT 700점 이상 또는 JLPT 1급, 중어중문학 전공은 HSK 5급 이상, 외국인 학생은 TOPIK 5급 이상의 어학능력시험증서를 학위 청구논문심사 전까지 제출해야 한다.
2. 상기한 외국어능력시험 증서제출을 외국어시험으로 대체한다.

제14조(전공시험)

1. 각 과정별 논문제출자격시험/학위자격시험 1, 2, 3(통칭 종합시험)은 교육과정에 포함된 과목으로 실시하여야 한다.
2. 각 학위과정 학생은 제12조 '논문제출자격시험/학위자격시험(공개발표)' 외에 대학원 학칙에 따라 학위논문 제출 이전에 논문제출 자격을 위한 아래의 논문제출자격시험/학위자격시험 1, 2, 3에 합격하여야 한다.
3. 논문제출자격시험/학위자격시험 1, 2, 3은 3학기 이상을 마친 자에 한하여 응시자격이 부여된다.
4. 논문제출자격시험/학위자격시험 1, 2, 3의 과목은 지도교수가 지정하거나 응시자가 선택할 수 있다. 단, 반드시 세부 전공과목을 2과목 이상 선택해야 한다. 어학전공자는 논문제출자격시험/학위자격시험 1, 2가 어학과목이고 3이 문학 과목이다. 문학전공자는 논문제출자격시험/학위자격시험 1, 2가 문학과목이고 3이 어학과목이다.
5. 각 과목은 100점을 만점으로 하여 80점 이상을 합격으로 한다. 과락과목은 다시 응시 할 수 있다.

제16조(논문심사를 위한 논문게재실적)

1. 일반대학원에 학위청구논문을 제출하기 위해서는 논문심사일 이전에 학위청구논문을 제외한 논문을 발표한 실적이 있어야 한다.
2. 본 학과의 박사생은 학위 청구논문심사 신청 직전학기까지 한국연구재단에 등록된 등재학술지에 2편 이상의 논문을 게재해야만 신청자격이 부여된다.
3. 학위청구논문심사 신청에 요구되는 등재학술지 게재논문은 박사생 1인 저자의 논문만 인정되며 공저 및 교신저자 논문은 인정되지 않는다.
4. 본 학과 석사생은 전공별 어학능력시험증서를 학위청구논문심사 신청 직전학기까지 제출해야 한다. 일어일문학 전공은 JPT 700점 이상 또는 JLPT 1급, 중어중문학 전공은 HSK5급 이상, 외국인 학생은 TOPIK 5급 이상의 어학능력시험증서를 제출해야만 학위청구논문심사 신청자격이 부여된다.

[부칙1]

① 시행일 : 2012.03.01

② 경과조치 : 본 내규 시행일 이전에 입학한 학생은 구 해당학과의 교육과정을 따르되 필요한 경우 새로운 교육과정을 적용 받을 수 있다.

[부칙2]

① 시행일 : 2012.03.01

② 경과조치 : 학생은 학생의 입학년도 교육과정에서 정한 교육과정 기본구조의 적용을 받는다. 다만, 입학 이후에 교육과정이 개편되었을 경우에는 개편된 교육과정 중 하나를 선택하여 적용받을 수 있다.

[부칙3]

① 시행일 : 2012.03.01

② 경과조치 : 교과목의 이수구분은 학점을 취득한 당시의 이수구분을 적용함을 원칙으로 한다.

[부칙4]

① 시행일 : 2012.03.01

② 경과조치 : 이수구분별로 부족한 학점은 개편된 교육과정에서 수강하여 취득한다. 다만, 개설된 교과목을 모두 수강하여도 이수구분별 소정의 학점이 부족한 경우, 그 나머지 학점은 대체 교과목을 수강토록 하여 보충한다. 이에 관한 사항은 교육과정 시행세칙으로 정한다.

[부칙5]

① 시행일 : 2012.03.01

② 경과조치 : 개편 전 입학자의 전공교육과정 이수요건에 대하여 전공별로 본 경과조치 외 세부사항을 교육과정 시행세칙에 지정하여 운영할 수 있다.

[부칙6]

① 시행일 : 2021.03.01

② 경과조치 : 학위자격시험 명칭의 명시화 요구에 따라 제12조(공개발표)와 제14조(전공시험)에 대해 명칭을 부가 변경하고 구체화한다. 다만, 그 시행 내용은 기본적으로 개편 전후 간 동일하다.

[부칙7]

① 시행일 : 2022.03.01

<별표1> 교육과정 편성표

전공명 : 동양어문학과/중어중문학전공 (Major of Chinese Language and Literature)

번호	이수구분	학수코드	과목명	학점	수강대상		수업유형				개설학기				비고
					석사	박사	이론	실습	실기	설계	짝수년		홀수년		
											1학기	2학기	1학기	2학기	
1	전선	EAL790	중국고전문학사연구	3	○	○	○				○	○	○	○	
2	전선	EAL702	중국현대문학사연구	3	○	○	○				○	○	○	○	
3	전선	EAL707	중국어학사연구	3	○	○	○				○	○	○	○	
4	전선	EAL704	중국문자학연구	3	○	○	○				○	○	○	○	
5	전선	EAL703	중국어어법연구	3	○	○	○				○	○	○	○	중국어 법연구 EAL703
6	전선	EAL781	중국어어휘론	3	○	○	○				○	○	○	○	중국어 어휘론 연구 EAL781
7	전선	EAL812	중국어음운론	3	○	○	○				○	○	○	○	중국어 음운론

															연구 EAL792
8	전선	EAL783	경서연구	3	○	○	○				○	○	○	○	
9	전선	EAL785	중국어 방언학	3	○	○	○				○	○	○	○	
10	전선	EAL787	중국현대소설연구	3	○	○	○				○	○	○	○	중국현 대소설 사연구 EAL787
11	전선	EAL791	작가와 작품론	3	○	○	○				○	○	○	○	
12	전선	EAL784	중국어응용언어학	3	○	○	○				○	○	○	○	현대중 국어음 운론 EAL784
13	전선	EAL793	중국어인지언어학	3	○	○	○				○	○	○	○	
14	전선	EAL795	중국고전시가연구	3	○	○	○				○	○	○	○	
15	전선	EAL796	중국고전산문연구	3	○	○	○				○	○	○	○	
16	전선	EAL701	중국고전소설연구	3	○	○	○				○	○	○	○	중국고 대소설 연구 EAL701
17	전선	EAL788	중국희곡연구	3	○	○	○				○	○	○	○	중국고 전소설 사연구 EAL788
18	전선	EAL797	중국미학사연구	3	○	○	○				○	○	○	○	
19	전선	EAL798	제자백가연구	3	○	○	○				○	○	○	○	
20	전선	EAL779	비교문학론	3	○	○	○				○	○	○	○	
21	전선	EAL708	비교문화론	3	○	○	○				○	○	○	○	
22	전선	EAL709	중국영화세미나 1	3	○	○	○				○	○	○	○	중국영화 사연구 EAL709
23	전선	EAL720	중국영화세미나 2	3	○	○	○				○	○	○	○	중국영화 사연구II EAL720
24	전선	EAL782	중국어어학세미나 1	3	○	○	○				○	○	○	○	
25	전선	EAL706	중국어어학세미나 2	3	○	○	○				○	○	○	○	
26	전선	EAL794	중국어어학세미나 3	3	○	○	○				○	○	○	○	
27	전선	EAL789	중국고전문학세미나 1	3	○	○	○				○	○	○	○	중국고 전문학 세미나 I EAL789
28	전선	EAL786	중국고전문학세미나 2	3	○	○	○				○	○	○	○	
29	전선	EAL705	중국고전문학세미나 3	3	○	○	○				○	○	○	○	중국고 대문학 세미나 3 EAL705
30	전선	EAL800	중국현대문학세미나 1	3	○	○	○				○	○	○	○	
31	전선	EAL801	중국현대문학세미나 2	3	○	○	○				○	○	○	○	
32	전선	EAL802	중국현대문학세미나 3	3	○	○	○				○	○	○	○	

전공명 : 동양어문학과/일어일문학전공 (Major of Japanese Language and Literature)

번호	이수 구분	학수 코드	과목명	학 점	수강대상		수업유형				개설학기				비고
					석사	박사	이론	실습	실기	설계	짝수년		홀수년		
											1학기	2학기	1학기	2학기	
1	전선	EAL710	동아시아 근대문화연구	3	○	○	○				○	○	○	○	
2	전선	EAL711	일본어문체론	3	○	○	○				○	○	○	○	
3	전선	EAL712	일본어담화분석	3	○	○	○				○	○	○	○	
4	전선	EAL713	일본문학배경론1	3	○	○	○				○	○	○	○	일본문 학배경 론 EAL713
5	전선	EAL714	일본문학배경론2	3	○	○	○				○	○	○	○	일본문 학배경 론 Ⅱ EAL714
6	전선	EAL715	일본문학배경론3	3	○	○	○				○	○	○	○	일본문 학배경 론 Ⅲ EAL715
7	전선	EAL730	동아시아문화배경론	3	○	○	○				○	○	○	○	
8	전선	EAL733	일본어의미론	3	○	○	○				○	○	○	○	
9	전선	EAL734	일본어형태론	3	○	○	○				○	○	○	○	
10	전선	EAL736	일본어문법특강	3	○	○	○				○	○	○	○	
11	전선	EAL738	일본의 언어와 문화	3	○	○	○				○	○	○	○	
12	전선	EAL742	일본어학세미나 1	3	○	○	○				○	○	○	○	
13	전선	EAL743	일본어학세미나 2	3	○	○	○				○	○	○	○	Seminari nJapane seLingui stics I EAL742
14	전선	EAL744	일본어학세미나 3	3	○	○	○				○	○	○	○	Seminari nJapane seLingui stics II EAL743
15	전선	EAL745	일본어학세미나 4	3	○	○	○				○	○	○	○	Seminari nJapane seLingui stics III EAL744
16	전선	EAL752	일본문학특강	3	○	○	○				○	○	○	○	일본어 학세미 나 IV EAL745
17	전선	EAL755	일본상대문학	3	○	○	○				○	○	○	○	
18	전선	EAL756	일본근세문학	3	○	○	○				○	○	○	○	
19	전선	EAL759	일본극문학	3	○	○	○				○	○	○	○	
20	전선	EAL809	일본한문학	3	○	○	○				○	○	○	○	
21	전선	EAL771	일본학세미나 1	3	○	○	○				○	○	○	○	
22	전선	EAL772	일본학세미나 2	3	○	○	○				○	○	○	○	
23	전선	EAL773	일본학세미나 3	3	○	○	○				○	○	○	○	

24	전선	EAL774	일본학세미나 4	3	○	○	○				○	○	○	○	
25	전선	EAL775	한일대조연구 1	3	○	○	○				○	○	○	○	일본학 세미나 IV EAL774
26	전선	EAL776	한일대조연구 2	3	○	○	○				○	○	○	○	한일대 조연구 I EAL775
27	전선	EAL777	한일대조연구 3	3	○	○	○				○	○	○	○	한일대 조연구 II EAL776
28	전선	EAL778	한일대조연구 4	3	○	○	○				○	○	○	○	
29	전선	EAL792	일본어음운론	3	○	○	○				○	○	○	○	한일대 조연구 IV EAL778
30	전선	EAL803	일본어학사	3	○	○	○				○	○	○	○	
31	전선	EAL804	일본어구문론	3	○	○	○				○	○	○	○	
32	전선	EAL805	일본어계통론	3	○	○	○				○	○	○	○	
33	전선	EAL806	일본어인지언어학	3	○	○	○				○	○	○	○	
34	전선	EAL807	일본문학사	3	○	○	○				○	○	○	○	
35	전선	EAL808	일본고전시가	3	○	○	○				○	○	○	○	
36	전선	EAL810	일본문학세미나 1	3	○	○	○				○	○	○	○	
37	전선	EAL761	일본문학세미나 2	3	○	○	○				○	○	○	○	
38	전선	EAL811	일본문학세미나 3	3	○	○	○				○	○	○	○	

※ 이수구분 : 전필, 전선, 공통

<별표2> 교과목 해설

(중어중문학 전공)

- 중국고전문학사연구 (Studies on History of Classical Chinese Literature)
중국고전소설의 전반적인 흐름을 시대적으로 분류하여 연구한다.
Study the general trend of classical novels in China.
- 중국현대문학사연구 (Studies on History of Modern Chinese Literature)
청말 소설계혁명에서 시작하여 중화인민공화국이 수립되기까지 고전문학과는 구별되는 새로운 내용과 형식의 문학이 탄생 발전해가는 양상에 대하여 전반적으로 개괄하고 장르별로 연구한다.
From the beginning of the Qing dynasty novel revolution to the establishment of the People's Republic of China, the general outline and development of the new and contented literary works which are distinguished from the classical literature are studied.
- 중국어학사연구 (Studies on History of Chinese Linguistics)
중국언어의 탄생과 형성 및 발전과정을 체계적으로 소개하고 보편적 언어학의 관점에서 중국어를 고찰해 봄으로써 중국언어학 전공자의 학문적 지식과 소양을 함양시킨다.
This course includes analysis and explanation of Chinese grammar, phonological, syntactical structures and semantics of phonemic patterns.
- 중국문자학연구 (Studies on Chinese Graphology)
동아시아문명의 근간이 되는 한자의 기원 및 변천과정에 대해 문자학적 이론을 토대로 연구한다.
Study the origins and changes of Chinese characters as the basis of East Asian civilization based on the study of literary theory.
- 중국어어법연구 (Studies on Chinese Diction)
현대중국어의 어법과 구문론에 대하여 연구한다.

Study the syntax and syntax of modern Chinese.
<ul style="list-style-type: none"> · 중국어어휘론 (Chinese Lexicology) 한자의 표의성을 근간으로 하는 중국어 어휘의 변형과 생성과정에 대하여 연구한다. This course deals with the transformation and generation process of Chinese vocabulary based on Chinese characters.
<ul style="list-style-type: none"> · 중국어음운론 (Chinese Phonology) 중국어의 음운에 대하여 연구한다. Study the phonology of Chinese.
<ul style="list-style-type: none"> · 경서연구 (Studies on Confucian Scripture) 중국 문화와 학술사상의 원류가 되는 경서의 문헌을 강독함으로써 중국인문학에 대한 심도 있고 폭넓은 시야를 기르는 동시에 동아시아문명의 사상적 기원을 학습한다. This course will study classic texts of philosophy and religion from ancient China, as well as Confucianism, Taoism. It aims to comprehend human nature, thought, and lifestyle through these texts.
<ul style="list-style-type: none"> · 중국어방언학 (Chinese Dialectology) 한자라는 공통표기수단을 사용하면서도 각 지역마다 상이한 발음체계를 가지고 있는 중국어의 방언에 대하여 연구한다. Study Chinese dialects which have different pronunciation system in each region while using the common notation means of Chinese characters.
<ul style="list-style-type: none"> · 중국현대소설연구 (Studies on Modern Chinese Novel) 중국현대소설작품 가운데 대표적인 작가의 작품을 선독함으로써 현대중국을 구성하는 콘텍스트에 대하여 이해하며, 5.4운동 이후 현대중국의 인문학적 쟁점들을 소설텍스트를 통해 고찰해본다. 또한 이 과정을 통해 중국어의 문학적 표현을 이해하는 수준 높은 독해력을 학습한다. This course includes readings and interpretations of selected novel of major writers and reviews modern Chinese novel according to each genre.
<ul style="list-style-type: none"> · 작가와 작품론 (Studies on Chinese Writer & Works) 21세기 중국은 새로운 문학작품의 작가와 영화감독이 양성되고 활동하고 있다. 이들 신진작가와 감독에 대한 연구와 평가는 기존의 방법론을 넘어서는 새로운 방법론을 요구되고 있다. 이러한 변화에 부응하고자 본 과목은 현재 활동 중인 작가 및 작품에 대한 새로운 연구방법론을 제시하고 모색해 가는 과정이 될 것이다. In the 21st century, new writers and directors of literary works and film are being cultivated. The research and evaluation of these new writers and directors is required to be a new methodology that goes beyond the existing methodology. In order to respond to these changes, this course will be a process of presenting and exploring new research methodologies for current artists and works.
<ul style="list-style-type: none"> · 중국어응용언어학 (Chinese Applied Linguistics) 중국어론 응용언어학적 관점에서 연구한다. Studies Chinese in Applied Linguistics of view.
<ul style="list-style-type: none"> · 중국어인지언어학 (Chinese Cognitive Linguistics) 인지언어학적 관점에서 중국어를 분석·연구한다. Analyze and study Chinese from a cognitive linguistic point of view.
<ul style="list-style-type: none"> · 중국고전시가연구 (Studies on Chinese Classical Poetry) 중국문학의 백미라고 할 수 있는 고전시가의 형성 및 발전과정을 개괄하고 고전시가의 시대별 특징과 대표작품들에 함의된 인문적 가치에 대해서 연구한다. This course introduces the process of formation and development of classical poetry, which can be said to be the backbone of Chinese literature, and examines the human values embodied in the characteristic features and representative works of classical poetry.
<ul style="list-style-type: none"> · 중국고전산문연구 (Studies on Chinese Classical Drama) 선진양한시기 제자산문과 역사산문에서 시작하여 청말에 이르기까지 고전산문의 형성과 발전과정에 대하여 알아보고 대표적인 작품과 그 작품에 함의된 인문적 가치에 대해서 연구한다. Beginning from the prose and the prose of the Prosperity and the prosperity of the prosperity period, we will learn about the process of formation and development of classical prose and study the representative works and the human values embodied in the works.
<ul style="list-style-type: none"> · 중국고전소설연구 (Seminar on Chinese Old Literature) 중국 고대 소설 작품과 그 특징에 대해 연구한다. Study Chinese ancient novel works and their characteristics.
<ul style="list-style-type: none"> · 중국희곡연구 (Studies on Chinese Classical Drama) 중국전통공연예술인 희곡을 시대별 작가별로 연구하고 개별작품에 대한 심도 있는 연구를 진행한다. Classify and study the history of Chinese classical literature as representative work of the period and understand the overall flow of Chinese literature.
<ul style="list-style-type: none"> · 중국미학사연구 (Studies on Chinese Aesthetics) 고전문학에서 현대문학에 이르는 시대별 문예사조와 미학적 관점이 어떠한 창작형태로 변천해 왔는지 개괄하고 각 시대를 대표하는

<p>심미관에 대하여 연구한다.</p> <p>This course outlines how the period of literary history and the aesthetic viewpoint from classical literature to modern literature has changed into a creative form, and studies the aesthetics representing each age.</p>
<p>· 제자백가연구 (Studies on Zhuji Baijia)</p> <p>중국고대문명의 기틀을 마련하였던, 춘추전국시대의 제자백가에 대하여 알아보고 각 유파의 학술사상과 인문사회과학적 의미에 대하여 연구한다.</p> <p>This course examines the disciples of the Chinese and the late Chuncheon era, the foundation of ancient Chinese civilization.</p>
<p>· 비교문학론 (Studies on Comparative Literature)</p> <p>21세기 중국은 새로운 문학작품의 작가와 영화감독이 양성되고 활동하고 있다. 이들 신진작가와 감독에 대한 연구와 평가는 기존의 방법론을 넘어서는 새로운 방법론을 요구되고 있다. 이러한 변화에 부응하고자 본 과목은 현재 활동 중인 작가 및 작품에 대한 새로운 연구방법론을 제시하고 모색해 가는 과정이 될 것이다.</p> <p>In the 21st century, new writers and directors of literary works and film are being cultivated. The research and evaluation of these new writers and directors is required to be a new methodology that goes beyond the existing methodology. In order to respond to these changes, this course will be a process of presenting and exploring new research methodologies for current artists and works.</p>
<p>· 비교문화론 (Studies on Comparative Culture)</p> <p>중국의 다양한 문화주제를 비교 주제로 설정하고 인류문화사를 구성하는 언어문화권의 문화현상과 이로부터 파생되는 담론에 대해 문명교류사와 비교문화적 관점에서 연구한다.</p> <p>Set Chinese literary subject as the subject of comparison and study from the perspective of literature and creative tendency and comparative culture of various language cultures including Korea.</p>
<p>· 중국영화세미나 1 (Seminar on Chinese Film 1)</p> <p>본 과목은 중국현대문학의 탄생과 함께 시작된 영상텍스트 '영화'에 대한 사적연원과 발전과정을 고찰해보는데 목표가 있다. 본 과목에 대한 연구를 통해 근대중국영화의 탄생과 발전, 출판텍스트와 영상텍스트의 상호텍스트성, 중화권 영화의 발전과 전개양상, 영화 속에 재현된 중국근현대사, 홍콩영화의 디아스포라와 느와르적 특성, 중국영화의 헐리우드적 재현양상 등을 이해하게 될 것이다.</p> <p>This course is aimed at examining the historical background and development process of the video text 'film' that started with the birth of modern Chinese literature. The study of this subject, the birth and development of modern Chinese film, the intertextuality between the text and the text of the text, the development and development of Chinese cinema, the modern and contemporary history of the film reproduced in the film, the characteristics of the diaspora and the noir in Hong Kong film, And the Hollywood aspect of the film.</p>
<p>· 중국영화세미나 2 (Seminar on Chinese Film 2)</p> <p>본 과목은 중국현대문학의 탄생과 함께 시작된 영상텍스트 '영화'에 대한 사적연원과 발전과정을 고찰해보는데 목표가 있다. 본 과목에 대한 연구를 통해 근대중국영화의 탄생과 발전, 출판텍스트와 영상텍스트의 상호텍스트성, 중화권 영화의 발전과 전개양상, 영화 속에 재현된 중국근현대사, 홍콩영화의 디아스포라와 느와르적 특성, 중국영화의 헐리우드적 재현양상 등을 이해하게 될 것이다.</p> <p>This course is aimed at examining the historical background and development process of the video text 'film' that started with the birth of modern Chinese literature. The study of this subject, the birth and development of modern Chinese film, the intertextuality between the text and the text of the text, the development and development of Chinese cinema, the modern and contemporary history of the film reproduced in the film, the characteristics of the diaspora and the noir in Hong Kong film, And the Hollywood aspect of the film.</p>
<p>· 중국어어학세미나 1 (Seminar on Chinese Linguistics 1)</p> <p>중국어를 언어학적 관점에서 폭넓고 다양한 주제로 연구한다.</p> <p>Study Chinese on a wide variety of subjects from a linguistic point of view.</p>
<p>· 중국어어학세미나 2 (Seminar on Chinese Linguistics 2)</p> <p>중국어를 언어학적 관점에서 폭넓고 다양한 주제로 연구한다.</p> <p>Study Chinese on a wide variety of subjects from a linguistic point of view.</p>
<p>· 중국어어학세미나 3 (Seminar on Chinese Linguistics 3)</p> <p>중국어를 언어학적 관점에서 폭넓고 다양한 주제로 연구한다.</p> <p>Study Chinese on a wide variety of subjects from a linguistic point of view.</p>
<p>· 중국고전문학세미나 1 (Seminar on Classical Chinese Literature 1)</p> <p>중국고전문학을 전공하는 대학원생의 논문주제에 맞는 다양한 고전문학의 주제를 선정하여 세미나 형식으로 수업을 진행한다.</p> <p>Study the general trend of Chinese classical literature in the age.</p>
<p>· 중국고전문학세미나 2 (Seminar on Classical Chinese Literature 2)</p> <p>중국고전문학을 전공하는 대학원생의 논문주제에 맞는 다양한 고전문학의 주제를 선정하여 세미나 형식으로 수업을 진행한다.</p> <p>Study the general trend of Chinese classical literature in the age.</p>
<p>· 중국고전문학세미나 3 (Seminar on Classical Chinese Literature 3)</p> <p>중국고전문학을 전공하는 대학원생의 논문주제에 맞는 다양한 고전문학의 주제를 선정하여 세미나 형식으로 수업을 진행한다.</p>

Study the general trend of Chinese classical literature in the age.
<ul style="list-style-type: none"> 중국현대문학세미나 1 (Seminar on Modern Chinese Literature 1) 중국현대문학을 중심으로 통섭적이고 확장된 주제로 진행한다. It proceeds with a conspicuous and expanded theme centering on Modern Chinese literature.
<ul style="list-style-type: none"> 중국현대문학세미나 2 (Seminar on Modern Chinese Literature 2) 중국현대문학을 중심으로 통섭적이고 확장된 주제로 진행한다. It proceeds with a conspicuous and expanded theme centering on Modern Chinese literature.
<ul style="list-style-type: none"> 중국현대문학세미나 3 (Seminar on Modern Chinese Literature 3) 중국현대문학을 중심으로 통섭적이고 확장된 주제로 진행한다. It proceeds with a conspicuous and expanded theme centering on Modern Chinese literature.

(일어일문학 전공)

<ul style="list-style-type: none"> 동아시아근대 문화의 연구 (Studies of Modern Culture in East Asia) 본 과목은 한중일 삼국의 근대문화 형성과정을 비교하여, 동아시아 근대문화의 특징과 역사적 이해를 제고하는 데 궁극적인 목표가 있다. 이를 위해 19세기 이후 삼국에서의 전통문화 인식 방법, 서구문화 유입 양상, 삼국 간 문화교류 현상을 비교하게 될 것이다. 또한 근대문화의 구체적인 양상인 국가문화, 대중문화, 생활문화를 중심으로 민족문화와 서구문화가 어떻게 만나는가를 구체적으로 비교해 나가고자 한다. This course aims to compare the modern cultural formation process of the three countries of Korea, China, and Japan and to ultimately enhance the character and historical understanding of modern culture in East Asia. To this end, the method of recognition of traditional culture in the three countries, the aspect of influx of Western culture, and the cultural exchanges between the three countries will be compared. In addition, we will try to compare specifically how national culture and Western culture meet, focusing on national culture, popular culture, and living culture, which are specific aspects of modern culture.
<ul style="list-style-type: none"> 일본어문체론 (Japanese Stylistics) 일본어문장의 표현적인 특징을 분석한다. Analyze the expressive characteristics of Japanese sentences.
<ul style="list-style-type: none"> 일본어담화분석 (Japanese Discourse Analysis) 일본어의 문장이나 담화를 다각적인 면에서 분석, 고찰한다. Analyze and examine sentences and discourses of Japanese in various aspects.
<ul style="list-style-type: none"> 일본문학배경론 1 (Background of Japanese Literature 1) 일본문학의 사상, 종교, 사회, 민속적 배경과의 관련 및 외국 문학과의 관련을 연구 고찰한다. This course will examine the relationship between Japanese literature and thought, religion, society, folklore, and foreign literature.
<ul style="list-style-type: none"> 일본문학배경론 2 (Background of Japanese Literature 2) 일본문학의 사상, 종교, 사회, 민속적 배경과의 관련 및 외국 문학과의 관련을 연구 고찰한다. This course will examine the relationship between Japanese literature and thought, religion, society, folklore, and foreign literature.
<ul style="list-style-type: none"> 일본문학배경론 3 (Background of Japanese Literature 3) 일본문학의 사상, 종교, 사회, 민속적 배경과의 관련 및 외국 문학과의 관련을 연구 고찰한다. This course will examine the relationship between Japanese literature and thought, religion, society, folklore, and foreign literature.
<ul style="list-style-type: none"> 동아시아문화배경론 (Background of East Asian Culture) 한국, 일본, 중국의 문화 형성과정에 의거한 배경지식을 심층적으로 고찰한다. Deeply examine the background knowledge based on the cultural formation process of Korea, Japan, and China.
<ul style="list-style-type: none"> 일본어어미론 (Japanese Semantics) 일본어의 추상적인 면을 다루는 것으로, 단어의 의미와 어원은 물론이고, 그들의 유기적 연관성 및 토대가 되는 의미의 장의 구조와 변화의 양상을 연구한다. This course deals with the abstract aspects of the Japanese language and explores the structure and change patterns of the field of meaning, which is the basis of their organic relation, as well as the meaning and etymology of words.
<ul style="list-style-type: none"> 일본어형태론 (Japanese Morphology) 일본어 형태소의 특징 및 품사를 고찰한다. Examine the characteristics and the parts of speech of Japanese morpheme.
<ul style="list-style-type: none"> 일본어문법특강 (Special Study on Japanese Grammar) 일본어의 어휘, 문법에 관하여 특히 문제가 되는 주제를 선정하여 집중적으로 연구, 토의한다. This course focuses on studying and discussing topics that are particularly problematic in Japanese vocabulary and grammar.

<ul style="list-style-type: none"> 일본의 언어와 문화 (Japanese language and culture) 일본의 언어가 일본의 문화와 어떻게 관련되어 있는지 그 관련성에 대해서 조사, 연구한다. Investigate and relate how Japanese language is related to Japanese culture.
<ul style="list-style-type: none"> 일본어학세미나 1 (Seminar in Japanese Linguistics 1) 일본어학의 전반적인 분야에 대해 심도 있게 연구한다. Study in depth about the overall field of Japanese language.
<ul style="list-style-type: none"> 일본어학세미나 2 (Seminar in Japanese Linguistics 2) 일본어학의 전반적인 분야에 대해 심도 있게 연구한다. Study in depth about the overall field of Japanese language.
<ul style="list-style-type: none"> 일본어학세미나 3 (Seminar in Japanese Linguistics 3) 일본어학의 전반적인 분야에 대해 심도 있게 연구한다. Study in depth about the overall field of Japanese language.
<ul style="list-style-type: none"> 일본어학세미나 4 (Seminar in Japanese Linguistics 4) 일본어학의 전반적인 분야에 대해 심도 있게 연구한다. Study in depth about the overall field of Japanese language.
<ul style="list-style-type: none"> 일본문학특강 (Japanese Literature Criticism) 일본문학의 비평의 역사를 고찰하고, 아울러 비평의 기능·방법·이론을 연구한다. This course examines the history of criticism of Japanese literature and studies the functions, methods and theories of criticism.
<ul style="list-style-type: none"> 일본상대문학 (Ancient Literature) 일본 상대문학에 대해 특징을 파악하고 심도 있게 고찰한다. Characterize and deeply examine Japanese relative literature.
<ul style="list-style-type: none"> 일본근세문학 (Japanese Literature of Edo Period) 일본 에도시대의 문학을 장르별, 작가별로 다루어 특징을 연구한다. This course deals with the literary works of the Edo period in Japan by genre, artist, and features.
<ul style="list-style-type: none"> 일본극문학 (Japanese Drama) 일본의 전통 예능과 현대극의 생성과 발전과정을 연구하고 극대본의 문학성을 연구 고찰한다. This course aims to study the process of creation and development of Japanese traditional arts and contemporary drama.
<ul style="list-style-type: none"> 일본한문학 (Sino-Japanese Literature) 일본에서 발전한 한문학을 시대별, 장르별, 작가별로 고찰하고 그 특징과 한계를 파악한다. This course examines Chinese literature developed in Japan by period, genre, and artist, and grasps its characteristics and limitations.
<ul style="list-style-type: none"> 일본학세미나 1 (Seminar in Japanology 1) 일본학의 전반적인 분야에 대해 심도 있게 연구한다. Study in depth the overall field of Japanese literature.
<ul style="list-style-type: none"> 일본학세미나 2 (Seminar in Japanology 2) 일본학의 전반적인 분야에 대해 심도 있게 연구한다. Study in depth the overall field of Japanese literature.
<ul style="list-style-type: none"> 일본학세미나 3 (Seminar in Japanology 3) 일본학의 전반적인 분야에 대해 심도 있게 연구한다. Study in depth the overall field of Japanese literature.
<ul style="list-style-type: none"> 일본학세미나 4 (Seminar in Japanology 4) 일본학의 전반적인 분야에 대해 심도있게 연구한다. Study in depth the overall field of Japanese literature.
<ul style="list-style-type: none"> 한일대조연구 1 (Contrastive Analysis between Korean and Japanese 1) 한국과 일본의 특징을 대조, 분석하며 연구한다. Contrast, analyze and study the characteristics of Korea and Japan.
<ul style="list-style-type: none"> 한일대조연구 2 (Contrastive Analysis between Korean and Japanese 2) 한국과 일본의 특징을 대조, 분석하며 연구한다. Contrast, analyze and study the characteristics of Korea and Japan.
<ul style="list-style-type: none"> 한일대조연구 3 (Contrastive Analysis between Korean and Japanese 3) 한국과 일본의 특징을 대조, 분석하며 연구한다. Contrast, analyze and study the characteristics of Korea and Japan.

<p>· 한일대조연구 4 (Contrastive Analysis between Korean and Japanese 4) 한국과 일본의 특징을 대조, 분석하며 연구한다. Contrast, analyze and study the characteristics of Korea and Japan.</p>
<p>· 일본어음운론 (Japanese Phonology) 대부분의 언어는 전달수단으로서 "음성형식" 즉 소리를 가진다. 일본어도 예외가 아니고, 소리 수는 세계의 언어 중에도 종류가 적은 편이지만 흥미 깊은 음운현상은 많이 있다. 이 수업에서는 일본어의 음성 및 음운, 악센트, 그리고 그 통시적·공시적 변화 등 다양한 언어소리와 현상을 알고 생각한다. 그리고 일본어 음운에 대하여 이해를 깊어할 뿐만 아니라 그 현상들이 일어나는 원인·이유나 다른 언어와의 공통점·차이점에 대하여도 깊게 고찰하는 것을 목표로 한다. Most languages have voice as a means of communication and Japanese is not an exception. Japanese has relatively few phonemes in the world's languages, but also has many interesting phonological phenomena. In this class, we will explore and examine various phonological phenomena in Japanese, such as phonetic sounds, phonemes, accents, and its diachronic or synchronic changes. And we not only aim to understand of Japanese phonology, but also to research deeply the reasons for the phenomenon and common points or differences with other languages.</p>
<p>· 일본어학사 (History of Japanese Linguistics) 일본어를 연구한 학문의 역사로서, 일본어의 음운, 문법, 문자 어휘, 방언, 문체 등에 대한 오늘날까지의 연구를 고찰한다. As a history of studying Japanese, we study studies up to today on phonology, grammar, vocabulary, dialect, and style of Japanese.</p>
<p>· 일본어구문론 (Japanese Syntax) 일본어 구문의 내부구조와 생성 등에 관한 이론 및 현상을 고찰, 연구한다. Study the theories and phenomena about the internal structure and the creation of Japanese phrases.</p>
<p>· 일본어계통론 (Japanese Genealogy) 비교언어학의 방법을 이용, 서로 유사한 언어와 비교하여, 특히 일본어의 음운형태에 대응하는 규칙을 발견, 조어로의 소급여부를 연구한다. Using comparative linguistics method, we compare rule with similar language, and find rule corresponding to phonological form of Japanese in particular, and investigate retrogression to jora.</p>
<p>· 일본어인지언어학 (Japanese Cognitive Linguistics) 언어의 형성과정을 인간의 의지과정에 빗대어 연구한다. Study the formation process of language for human will process.</p>
<p>· 일본문학사 (History of Japanese Literature) 1300여년에 걸쳐 발전하여 온 일본 문학의 내용과 흐름을 시대적 장르별로 고찰하여 그 특성을 연구한다. This course examines the contents and trends of Japanese literature that has developed over 1300 years.</p>
<p>· 일본고전시가 (Japanese Classic poetry) 고대 가요로부터 단가, 연가, 배구로 발전, 정착되어 온 일본의 전통시가의 특성과 내용을 연구 검토한다. This course studies the characteristics and contents of traditional Japanese cigars that have been developed and settled from ancient songs to monogamy, sonata.</p>
<p>· 일본문학세미나 1 (Seminar on Japanese Literature 1) 일본문학의 전반적인 분야에 대해 심도 있게 연구한다. Study in depth the overall field of Japanese literature.</p>
<p>· 일본문학세미나 2 (Seminar on Japanese Literature 2) 일본문학의 전반적인 분야에 대해 심도 있게 연구한다. Study in depth the overall field of Japanese literature.</p>
<p>· 일본문학세미나 3 (Seminar on Japanese Literature 3) 일본문학의 전반적인 분야에 대해 심도 있게 연구한다. Study in depth the overall field of Japanese literature.</p>

※ 교육과정 편성표와 같은 순서로 작성

<별표3> 선수과목 목록표

번호	과목명	개설학과	학점	인정이수구분	대상학위과정
1	-	-	-	전공선택으로 인정 가능	석사/박사

<별표4> 타학과 인정과목표

번호	과목명	학수번호	개설학과	학점	인정이수구분	대상학위과정
1	전과목		영미어문학과		전공선택으로 인정 가능	석사/박사
2	전과목		유럽어문학과		전공선택으로 인정 가능	석사/박사
3	전과목		국제한국언어 문화학과		전공선택으로 인정 가능	석사/박사